

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ
Факультет журналистики
Кафедра издательско-редакционного и дизайнерского искусства

**ПРОГРАММА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

« История и методология дизайна»

ID: 97647

«7М042100 - Дизайн»

ДНЕВНАЯ, (ОСЕННИЙ СЕМЕСТР)

Уровень образования: магистратура

Курс - 1

Семестр - 1

Количество кредитов- 5.

Автор программы итогового экзамена по дисциплине:

к.п.н., ст. преподаватель Е. Кисимисов

Алматы – 2024

1. ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ПРЕДМЕТА

Цель предмета: Целью курса является изучение научных концептуальных основ графического дизайна, формирование основных навыков дизайнерского теоретического исследования и стилизации, а также овладение принципами организации шрифтов.

НАПИСАНИЕ ЭССЕ ДЛЯ МАГИСТРАНТА, СДАЮЩЕГО ЭКЗАМЕН

ТЕМЫ ЗАДАЧ:

1. Социокультурные предпосылки возникновения дизайна.
2. Ценностные основания дизайна
3. Место дизайна в структуре человеческой деятельности
4. Теория дизайна, подробности науки в целом
5. Особенности турецкого письма.
6. Художественный образ в дизайне
7. Связь графического дизайна с общественной культурой
8. Образ жизни как категория проектирования. Средовое видение в дизайне.

Литература

основные:

1. Смирнова Л.Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебник / Л.Е. Смирнова; Министерство образования и науки РФ, Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. :– Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения 31.05.2016). Экономика и организация издательской деятельности. - М.: Изд-во АСТ. Астрель, 2016.
2. Левин Ю. С. Технологические расчеты полиграфического производства. — М.: Изд-во МГАП, 2015.
3. Предпринимательство в книжном деле: Справочник / Б.С. Есенкин, Г.Н. Ершова, В.Д. Синянский и другие; Под редакцией Ю.Ф. Мисурадзе. — М.: МГУП, 2015. — 275 с. — (Книжное дело).
5. Омарова Б.А. Методика расчета затрат на полиграфию, Издательство «Казахский Университет», вып. 22, 2015 г.
- Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. - Ташкен.политех.ин-т. 1990. - 311 с.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. Очерки. - 6-е изд., стереотип. - М.: Искусство, 1988. - 319 с.
7. Методика промышленного конструирования. - М.: ВНИИТЭ, 1983.
8. Мунипов В.М. Зинченко В.П. Эргономика: человека ориентированное проектирование. – М.: Логос, 2001. - 356 с.
9. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб пособие/ В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: «Архитектура-С», 2005. – 328 с.
10. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.: 2001. – 252 с.
11. Творческие направления 64 в современном зарубежном дизайне. Техническая эстетика. - М.: Труды ВНИИТЭ, 1990. - 149 с.
12. Тьялве Эскиль. Краткий курс промышленного дизайна. - М.: Машиностроение, 1984. - 192 с.

Дополнительные:

1. Устинов А.Г. Цвет в производственной среде. - М.: ВНИИТЭ, 1987. - 284 с.
2. Человеческий фактор. Под ред. Г. Салвенди. Т.1. - М.: «Мир», 1991.
3. Шмид М. Эргономические параметры. - М.: Мир, 1980.
4. Эргономика: Учеб. пособие для вузов/ В.В. Адамчук, Т.П. Варна, В.В. Воронникова и др.; Под ред. Проф. В.В. Адамчука. - М.: ЮНИТА ДАНА, 1999. - 254 с.

4. Эстетические ценности предметно-пространственной среды /А.В. Иконников, М.С. Каган и др. ВНИИ техн. эстетики. - М., Стройиздат, 1990. - 335 с.

1. Онлайн: Дополнительные теоретические учебные материалы и материалы для домашних заданий можно скачать и использовать с сайта univer.kaznu.kz

Дополнительные онлайн-ресурсы:

1. Сайт www.kaznu.kz КазНУ им. аль-Фараби.
2. Сайт электронного образования www.univer.kz.

1. ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ИТОГОВОГО МОНИТОРИНГОВОГО ЗАДАНИЯ: НАПИСАНИЕ ЭССЕ/ОНЛАЙН/ОФЛАЙН

2.1. Форма экзамена: написание эссе онлайн-оффлайн. Сдача письменного экзамена: проводится в университетской системе.

2.1.1. Ознакомиться с методикой проведения экзамена можно в пособии для обучающихся, опубликованном на сайте КазНУ. Аль-Фараби, в разделе «дистанционное образование» - «инструкция по сеансу». Знакомьтесь по ссылке и переходите <https://www.kaznu.kz/ru/21639/page/>.

2.1.2. Второй этап – проверка работы написаны в оригинальном варианте. Ваш ответ будет проверен на плагиат. Минимально приемлемый уровень оригинальности работы составляет 70%. При анализе работы преподаватель учитывает цитаты со ссылками, если это ссылки на собственную работу студента или выдержки из нормативных правовых актов.

2.2. Цель экзамена по написанию эссе – написать эссе по теме «Научно-концептуальный взгляд в дизайне», показать результаты обучения, мастерство, навыки и компетенции, приобретенные при изучении предмета, уметь доказать свою точку зрения.

2.3. Ожидаемый результат от задачи:

- 2.3.1. Важность и роль стилей будут понятны.
- 2.3.2. Они углубленно изучат смысловую философию национального дизайна.
- 2.3.3. Он изучает рисунки изменения пространства
- 2.3.4. Изучает современную технологию изменения дизайна носителя
- 2.3.5. Изучите новые концепции современного дизайна

2.4. Процедура обследования.

2.4.1. Написание эссе онлайн-оффлайн. Сдача письменного экзамена: проводится в университетской системе.

Написать эссе

Рекомендуемый объем — компьютерный текст в редакторе Word. Не менее 1,5 страниц. Шрифт Times New Roman, размер шрифта (кегель) – 14, отступ абзаца – 1 см; межстрочный интервал-1. Край: верхний - 2,0 мм, нижний - 2,0 мм, правый - 1,5 мм, левый - 3,0 мм. Название сочинения выделено жирным шрифтом. Тогда текст размещается после одного пробела. В заключение приводится список использованной литературы. Внешнее оформление показано в приложении 1.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ РУБРИКА ИТОГОВОГО НАБЛЮДЕНИЯ

Тема: « История и методология дизайна ».

по теме

Форма экзамена: Эссе. онлайн-онлайн. Платформа: Университет Moodle.

№	Балл	ДЕСКРИПТОРЫ				
		«Отлично»	«Хорошо»	«Удовлетворительно»	«Неудовлетворительно»	
		90-100 %	70-89 %	50-69 %	25-49 %	0-24 %
Критерий						
1	Понятие историй и методологий дизайна.	Сформировано понимание дизайна и обобщены научные концептуальные основы графического дизайна.	Сформировано понимание дизайна и в некоторой степени обобщены научные концептуальные основы графического дизайна.	Понятие дизайна сформировалось и не могло полностью обобщить научные концептуальные основы графического дизайна.	Содержание темы раскрыто не полностью, методологии дизайна не придается значения.	Содержание темы не раскрыто, методологию дизайна объяснить не удалось.
2	Всестороннее понимание формирования влияния современных научно-технических и дизайн в художественно культурных процессах	Глубоко разобрался в современных методологиях изменения дизайна среды.	Отсутствует ясность в объяснении методологии изменения дизайна среды.	объяснил современную методологию на удовлетворительном уровне	объяснил методологию на неудовлетворительном уровне	очень плохо подготовлен, не понимаю.
3	Сосредоточение внимания на основных этапах теории дизайна.	Изучил новые концепции современного дизайна.	Концепции слабы, несмотря на освоение новых концепций современного теории дизайна.	Частично он объяснил, что узнал новые концепции современного теории дизайна.	Не смог обобщить концепцию теории дизайна и материальной культуры.	Не смог передать концепцию теории дизайна и материальной культуры.

Формула расчета итоговой оценки:

Итоговая оценка (ИО) = (%1+%2+%3+%4+%5+%6) / К, где % - уровень выполнения задания по критерию, К-общее количество критериев. Пример расчета итогового балла основываясь на процентах, полученных при расчете, мы можем сравнить оценку со шкалой оценки. 72 балла-это от 70 до 89 баллов, что соответствует категории «хорошо» в соответствии со шкалой оценок. Таким образом, в данном расчете экзамен будет оцениваться на «хорошо» 72 балла в соответствии с балльно-рейтинговой буквенной системой оценки учета учебных достижений обучающихся с переводом на традиционную оценочную шкалу и ECTS.

Декан _____ Ауесбай К.

Председатель Академического комитета по качеству преподавания и обучения _____ Негизбаева М.

Заведующий кафедры _____ Рамазан А.

Лектор _____ Кисимисов Е.

Проектируем внешнюю поверхность

Казахский национальный университет имени аль-Фараби

Факультет _____

Отделение _____

ЭССЕ

по теме "....." _____

предмет: _____

Тип контроля: экзамен

Семестр: ____

Дата _____

Время _____

Алматы 2024

Литературы:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. :- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book &id=435841> (дата обращения 31.05.2016). Кузнецов Б.А. Экономика и организация издательской деятельности. –М.: Изд-во АСТ. Астрель, 2016.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. Очерки. - 6-е изд., стереотип. - М.: Искусство, 1988. - 319 с.
3. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.: 2001. – 252 с.